

De Mathius Shadow-Sky  
compositeur-organisateur  
<http://centrebombe.org>  
[centrebombe@yahoo.com](mailto:centrebombe@yahoo.com)

À l'attention de Mr le Maire de Toulouse Jean-Luc Moudenc  
Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole  
[jean-luc.moudenc@mairie-toulouse.fr](mailto:jean-luc.moudenc@mairie-toulouse.fr)  
Hôtel de ville, place du Capitole, BP 999,  
31040 Toulouse cedex 6  
05 61 22 20 75

Objet : demande d'autorisation de réaliser un concert de musique spatiale (essai d'envol sonore)  
dans un jardin de Toulouse en mai 2018

Toulouse, le 9 février 2017

Déclaration d'intention d'organisation d'un concert de musique spatiale instrumentale.  
1 création originale d'un soir par et du quatuor Les Guitares Volantes  
dans un jardin public du centre-ville de Toulouse, tel celui de la Daurade, pour mai 2018.

#### Présentation

Le Centre de Musiques Spatiales de Toulouse marque sa naissance par l'organisation, par ses musiciens, du 1er concert spatial instrumental jamais réalisé en plein air (dans l'histoire de la musique), avec l'ensemble Les Guitares Volantes, 1 jeudi ou 1 vendredi de mai à juin 2018\* au jardin de la Daurade\*\* (ou autre jardin\*\*\*) de 20h à 23h (concert sans podium, ni chaises, ni barrières). C'est une création, une première « mondiale » d'un ballet de sons des instruments de musique dans l'espace, ballet de trajectoires sonores polydirectionnelles, par le quatuor de guitares électriques aux sonorités inouïes, pour l'oeuvre nommée : L'Expulsion de la Bête Triomphante (de Giordano Bruno) qui se déroulera dans la pénombre du soir, afin de mieux percevoir les sons qui volent et qui dansent dans l'espace jusqu'à traverser nos corps, en + du repos des yeux dans l'intimité d'une luminosité douce (pas d'éclairage supplémentaire). La musique instrumentale en trajectoires n'a jamais été entendue, à être explorée des oreilles du public en plein air. La musique spatiale instrumentale encore inconnue, bien qu'enregistrée est née en 1958 avec Edgar Varèse et Iannis Xenakis et, mon premier concert spatial instrumental nommé Ourdission, date de 1983 à Londres. 60 années après, une conjonction favorable ferait que la musique polyspatiale instrumentale sortirait dehors avec 4 générateurs de trajectoires audio et 12 enceintes pour donner à ressentir l'espace choréosonique de la musique par la nouvelle génération de compositeurs (après celle de Iannis Xenakis mon professeur).

La sonorisation du jardin sera constituée de 12 à 16 enceintes de 300 watts environ, chacune dispersée dans l'espace en volume de manière à favoriser 4 trajectoires de sons audibles dans tous les sens dans ce volume. Le public écoute dans ce volume et à l'extérieur. La musique de tous les sens, telle une symphonie avec thèmes et variations qui s'entrecroisent dans la polyphonie polyspatiale du *fff* au *ppp*.

Équipe musiciens-organisateur du Centre de Musiques Spatiales de Toulouse :  
4 musiciens (le nombre de musiciens de l'ensemble dépend du nombre de spatialisateurs) :  
Mathius Shadow-Sky ou Eric Avondo  
Stéphane Barascud  
Stéphane Marcaillou  
Laurent Avizou

1 chemineur-sonorisateur (chemine 4 trajectoires hexaphoniques dans l'espace dodécaphonique) :  
Mathius Shadow-Sky ou Thomas Bigot ou Matthieu Guillin ou Bertrand Fraysse

#### Situation :

- . Jauge attendue : 200 personnes (mais l'espace étant ouvert, le nombre de mélomanes reste imprévisible)
- . Pas de podium, pas d'assise publique (assise sur le gazon).
- . Communication : pas d'affiche papier, pas de tract papier. Éventuellement 1 mois avant le concert, 1 piquet avec un panneau (telle une sculpture ?) indiquant qu'en ce lieu ici même aura lieu le 1er concert de musique spatiale instrumental jamais réalisé en plein air dans l'histoire de la musique et joué par Les Guitares Volantes de Toulouse (avec adresse Internet pour + d'info). Ce ballet nocturne de sons volants dans l'espace, joué par le quatuor de guitares électriques avec 4 spatialisateurs, sera annoncé dans la presse locale et Internet.
- . Pas de SACEM étant les compositeurs-organisateur : il n'y a rien à payer la SACEM pour jouer nos oeuvres non déclarées à la SACEM.
- . Participation au concert : 10 € pour les 5 1/2 cachets des musiciens. Dans l'espace public ouvert incertain.
- . Pas de licence de spectacle pour le Centre de Musiques Spatiales de Toulouse, car moins de 6 représentations par an.

Ces consignes suivantes de sécurité seront respectées :

- . Assurance civile pour la journée du concert.
- . L'installation électrique comportera un disjoncteur différentiel 30mA+terre.
- . Les câbles électriques, ni des barrières, ne feront pas obstacle à la circulation du public.
- . La sonorisation et le coffret électrique seront inaccessibles au public.
- . Nous, musiciens-organisateur prévoyons un service de 2 personnes chargée de la sécurité publique sachant que la jauge ne dépassera pas 200 personnes et de prévoir une personne supplémentaire si elle les dépasse de 150 personnes supplémentaires. 2 personnes chargées de l'extinction de début de feu avec l'extincteur disponible près de l'équipement électroacoustique, d'une trousse de 1er secours et des téléphones portables pour joindre les services compétents en cas d'accident.
- . Nous, musiciens-organisateur nous nous engageons à prévenir le centre de secours le matin de la manifestation : lieu : jardin de la Daurade, du nombre de personne attendu : 200 et de la durée de l'évènement : 2 heures.

Besoin en équipement audio pour le concert :

- . 12 à 16 enceintes satellites 60Hz-20kHz, pression acoustique ~110dB à 1 mètre, ouverture mini 90°
- . 4 structures de portage des 4 enceintes au ciel à ~10 mètres de hauteur,
- . 3 pieds d'enceinte au niveau des oreilles
- . amplifications
- . console numérique 32x16 avec au moins 4 auxiliaires,
- . 4 DI,
- . câbles et protection.

Ce qu'il faut savoir :

Personne ne sait comment sonne une musique instrumentale spatialisée en 4 trajectoires indépendantes dans l'espace tridimensionnel du plein air. Une part d'expérimentation réside dans la topophonie acoustique de la cartographie des sources sonores cheminées dans l'espace du plein air à différentes vitesses. Signifie qu'il faut faire des essais acoustiques d'ajustements. Ces premiers concerts des Guitares Volantes sont encore à l'état d'essais de vol. Ce qui est passionnant est d'inviter un public complice de ces essais de vols. C'est pour ça que les concerts spatiaux en plein air sont primordiaux.

Voilà, dites-moi s'il manque d'autres précisions pour réaliser le 1er concert du Centre de Musiques Spatiales de Toulouse ?

Bien à Vous  
Mathius Shadow-Sky

#### Notes

\* hors « fête de la musique », « Rio Loco » et « Siestes Électroniques » et autres festivités. La date du concert dépend de la disponibilité intégrale des lieux pendant une journée. Il faut compter une journée pour l'installation de la sonorisation dans le jardin.

\*\* L'avantage de la place de la Daurade en front de Garonne est que les enceintes dans le ciel peuvent être simplement posées au niveau de la rue sans structure supplémentaire d'élevage, l'audience avec les musiciens étant en contrebas dans le jardin.

\*\*\* Lieux de concert par ordre de préférence suivant les sites proposés par la mairie dans le guide de l'organisateur de manifestations :

1. Jardin de la Daurade
2. Jardin des arènes romaines de Purpan
3. Jardin des plantes
4. Jardin Raymond VI
5. Jardin du Grand-Rond
6. Prairie des Filtres
7. Jardin Compens-Caffarelli

Journal des Guitares Volantes :

<http://centrebombe.org/livre/guitares.volantes.html>